

Dmitri Nabokov komt weer met onbekend werk van zijn beroemde vader

22



Gouden Film voor Loft na 100.000 bezoekers

AMSTERDAM – De thriller *Loft* is sinds de première op 16 december door meer dan 100.000 mensen bezocht. Dat levert de film van Antoinette Beumer de status van Gouden Film op. De regisseur en acteurs Anna Drijver en Fedja van Huêt namen het bijbehorende beeldje gisteren in Pathé Tuschinski in ontvangst. (ANP)

'Blue Note' Bernard Wilson overleden

AMSTERDAM – Bernard Wilson (64), lid van het eerste uur van Harold Melvin and the Blue Notes is overleden. Wilson was tot 1977 de bariton in de groep, een van de succesvolste Philly soulbands. Wilson zong ook met Teddy Pendergrass, onder meer de hit *If you don't know me by now*.

Tropenmuseum trekt meer bezoekers in 2010

AMSTERDAM – Het Tropenmuseum, onderdeel van het Koninklijk Instituut voor de Tropen, heeft in 2010 twaalf procent meer bezoekers getrokken dan vorig jaar. In alle categorieën bezoekers is een stijgende lijn terug te zien: museumjaarkaarthouders, volwassenen, kinderen en schoolgroepen.



George Lucas.

FOTO AP

Twee films Lucas in het Amerikaans filmarchief

AMSTERDAM – *The empire strikes back* en *Electronic labyrinth: THX 1138 4EB* uit 1967 van regisseur George Lucas zijn opgenomen in het Amerikaanse Nationaal Filmarchief, dat tot doel heeft films te bewaren die als cultureel, historisch of esthetisch toonaangevend worden gezien.

Markt blij met onderzoek omroepdiensten

AMSTERDAM – Dagbladuitgevers en commerciële radio- en tv-stations zijn blij dat het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap door de rechter wordt verplicht de markteffecten van nieuwe digitale diensten van de publieke omroep te onderzoeken.

De rechtbank in Amsterdam heeft een ministerieel besluit vernietigd,

omdat was nagelaten de markteffecten te onderzoeken van een aantal publieke initiatieven, waaronder twaalf radiothemakanalen en tv-uitzendingen via mobiele platforms. "We bestuderen de uitspraak en zullen ons beraden," aldus een woordvoerder van minister Marja van Bijsterveldt (Media).

De Nederlandse Publieke Omroep (NPO) gaat voorlopig door met de

innovatieve experimenten en wacht het onderzoek de komende maanden af. "Er is geen sprake van dat we ermee moeten stoppen. Alleen de inhoudelijke markttoets ontbreekt. De minister moet een nieuwe procedure volgen en het huiswerk overdoen," zegt een woordvoerder van de NPO. Hij stelt dat innovatie een taak van de omroepen is en dat de NPO vooral geïnteresseerd is in de

technische mogelijkheden van digitale diensten.

Een woordvoerder van de Nederlandse Dagbladpers (NDP) zegt blij te zijn met de komst van een inhoudelijk onderzoek naar mogelijke marktverstoringen. De NDP vindt het een principiële kwestie om bij nieuwe publieke diensten de belangen van commerciële media zorgvuldig mee te wegen. "Om vast

te stellen of de toegevoegde waarde van de publieke experimenten opweegt tegen de veroorzaakte marktschade, moeten we wel eerste de marktschade in kaart brengen."

Pieter Arnold van de Vereniging voor satelliet televisie en radio programma aanbieders (Vestra) is tevreden. "Er zijn regels om oneerlijke concurrentie tegen te gaan. Vestra ziet dit als een eerste stap." (ANP)

Sensitieve rode draad tussen Oost en West

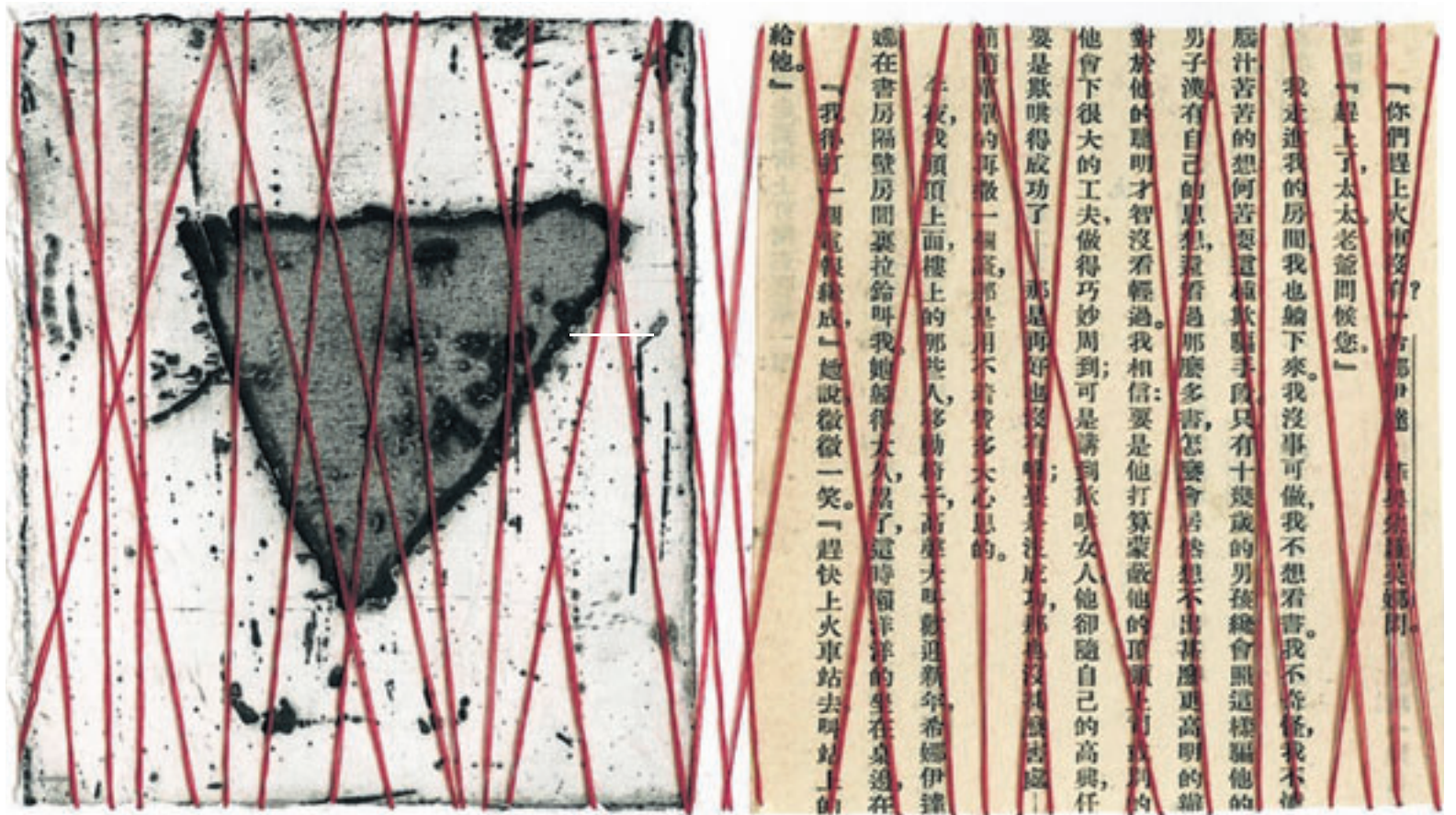
Ma Hui verzinnelijkt in haar werk de dualiteit die ze koestert ten opzicht van haar moederland China. Nu in Galerie Clement.

JAN PIETER EKKER

Links een zijdezacht papier-tje met gescheurde randen, waarop een vierhoekige vorm is geëet. De dikke contouren lijken een beetje uitgelopen. Rechts een velletje verkleurd papier uit een oud boek. De twee panelen worden met elkaar verbonden door ragfijn rood garen dat eroverheen is gespannen, twee, drie draden dik, gekruist, over de hele breedte.

Het friemelwerkje, nog geen vijfentwintig centimeter breed, maakt deel uit van de expositie *Dancing in 3D* van de al jaren in Nederland wonende Chinese Ma Hui in Galerie Clement. Er hangen meer dan dertig soortgelijke werken, veilig achter glas, in strakke witte lijsten tegen strakke witte muren. Op het eerste gezicht lijken ze allemaal op elkaar: het zijn voornamelijk twee- en drieliiken, waarop steeds dezelfde elementen terugkeren.

De rode draad is het verbindende element. Letterlijk. Of het er nu kris-kras overheen is gedrapeerd of in een precies patroon ligt. Het verbindende element tussen de verschillende panelen en misschien wel tussen China en Nederland, tussen Oost en West. Tegelijkertijd creëren de lijnen – de rode, opgebouwd uit wel drie of vier zachte draden en de zwarte, dansende, geëetste lijnen – contrasten en ruimte.



Receive 3, een werk uit de tentoonstelling *Dancing in 3D* van de Chinese kunstenares Ma Hui.

FOTO MA HUI

Zo roepen de werken bij nadere beschouwing steeds meer tegengestelde associaties op. Ze zijn hard en zacht tegelijk, krachtig en kwetsbaar. Ze zijn zwart en wit, inktzwart en sneeuwwit. Er staan cirkelvormige vlekken op, als van een bruusk volgeschonken wijnglas, rafelige vierkanten en andere rudimentaire vormen. Er zijn stukken verroeste fietsketting in verwerkt, gescheurde

stukken papier en bladzijden vol raadselachtige Chinese tekens. Op andere werken staan zelfgemaakte, even raadselachtige kalligrafieën.

De bijschriften bieden ook geen houvast. De werken hebben namen als *Straight 1*, *Flow*, *Stretch* en *Zonder titel*. De beknopte biografische informatie van Ma Hui geeft slechts een hint: 'De spanning tussen de verschillende materialen verzinne-

lijkt een dualiteit, een innerlijke tegenstrijdigheid die ze koestert ten opzichte van haar moederland. Steeds overheerst echter de herinnering aan de wondere kleuren van haar kindertijd'.

De bladzijden vol Chinese tekens komen misschien wel uit haar lievelingsboeken. Misschien zijn ze alleen uitgezocht om de wittint of om het patroon van de tekens. Eigenlijk

doet het er niet toe. Het sensitieve oeuvre van Ma Hui hoeft niet begrepen te worden om gewaardeerd te kunnen worden. Het nodigt uit tot associëren, tot wegdromen. En tot voelen. Misschien is het maar beter dat ze achter glas hangen.

Ma Hui: *Dancing in 3D*. Galerie Clement, Prinsengracht 843-845; t/m 16 januari; www.mahui.nl.